



Chorfest Dreiklang
 Lübeck, 15. – 17. Juli 2016
 www.chorfest-dreiklang.de
 Übersicht Chorateliers

#	Atelier	Kurzbeschreibung	Atelierleiter
1	Englische Psalmodie, Genfer Psalter	Die englische Form des Psalmsingens hat durch die sich stets wiederholenden Akkordfolgen etwas sehr meditatives an sich und bleibt doch aufgrund der nie gleich langen Silbenzahl stets abwechslungsreich. Wir werden in englischer und deutscher Sprache singen. Die Sätze des Genfer Liedpsalters stehen dagegen für eine klare rhythmische Struktur mit gereimten Versen und besitzen dadurch die von Calvin geforderte Gravität und Majestät.	Christian Hoffmann, Kreiskantor im Kirchenkreis Nordfriesland (Süd)
2	Bläser und Chor	Gemeinsames Musizieren mit Posaunenchor ist oftmals durch die dynamischen Grundvoraussetzungen beider Klangkörper schwer umzusetzen. („WAS?“) Der Bläserkreis der Posaunenmission Hamburg-Schleswig-Holstein unter Leitung von Landesposaunenwart Daniel Rau möchte zeigen, dass Chor in Kombination mit Bläsern durchaus ein reizvolles Musikformat sein kann, dass auch ohne Sturmfrisuren für die Sänger/innen enden kann. Der musikalische Schwerpunkt liegt auf Werken, die vor allem im gottesdienstlichen Rahmen anwendbar sind	Daniel Rau, Landesposaunenwart der Nordkirche im Sprengel Schleswig-Holstein Süd und Hamburg
3	Die Messe	Kyrie, Gloria oder Sanctus: Liturgische Musik bildet das Rückgrat unserer Gottesdienste und kann so Hort und Ort ökumenischer Spiritualität sein. Auf dem Programm dieses Chorateliers stehen kleine Perlen geistlich-liturgischer Vokalmusik von weniger bekannten Komponisten, für deren Kirchenmusik J. S. Bach und H. Schütz zu ihrer Zeit meilenweit gereist wären	Regina North, Kantorin, Schlosskirche Schwerin
4	Synagogalmusik	Davidsharfe - aktuelle und traditionelle Musik der Synagoge	Mimi Sheffer, Sängerin und Kantorin
5	Alte Musik um Michael Praetorius	Luther-Choral "à la carte..." Aus der enormen Fülle verschiedenster Choralbearbeitungen von Michael Praetorius wollen wir gemeinsam einige besonders schöne und interessante entdecken!	Isolde Kittel-Zerer, Organistin und Cembalistin, Chorleiterin Kammerchor „Fontana d’Israel“ Hamburg, Lehrbeauftragte an der HfMT Hamburg für Vokalensemble Alte Musik u. Kammermusik
6	Romantische Chormusik Europas	Was ist das Typische eines romantischen Chorklanges? Welche Aufgaben stellen sich dem Chorsänger und dem Chorleiter? Was macht diese Musik so schön? Anhand von 3-4 Stücken werden wir mit verschiedenen musikalischen Schwerpunkten Antworten suchen.	Eckhard Bürger, Leiter des Lübecker Bach-Chores und Kirchenmusiker an St. Aegidien, Lübeck
7	Bach-Kantate	Kantate BWV 37 "Wer da gläubet und getauft wird" - Aufführung im Kantatengottesdienst in der Kirche St. ... mit dem Kirchenorchester Hamburg-Volksdorf	Timo Rinke, Kirchenmusiker in Hamburg-Volksdorf
8	Volkslieder bunt gemischt	Von Ost- oder Westküste, hoch- oder plattdeutsch, ein- oder mehrstimmig, Kanons, Quodlibets, alte Bekannte wiederhören oder Neue gleich ausprobieren, auf jeden Fall mit hohem Spaßfaktor	Eckhard Broxtermann, Kirchenmusiker in der Anker-Gottes-Gemeinde zu Laboe, Vorsitzender des Verbandes der Kirchenchöre in der Nordkirche
9	Doppelchöre	Chor in Stereo - Doppelchöre aus Barock und Romantik	KMD Johannes Schlage, St.-Nikolai-Kirche in Burg auf Fehmarn
10	Komponistenportraits Max Reger (100. Todestag) und Manfred Schlenker (90. Geburtstag)	Was verbindet Max Reger und Manfred Schlenker? Dieser Frage wollen wir mit Stücken aus den „Acht Geistlichen Gesängen“ von Reger und dem neuen Chorbuch „glauben lieben hoffen“ von Manfred Schlenker auf den Grund gehen.	KMD Christoph Minke, Schönberg (Mecklenburg)
11	Praise and worship	Ob König David aus lauter Freude vor der Bundeslade tanzt, oder Miriam nach der Durchquerung des Roten Meeres ihr Loblied anstimmt; ob das "Jauchzet, frohlocket" aus dem Weihnachtsoratorium oder das große "Halleluja" aus dem "Messias" - all das sind Formen von Lobpreis und Anbetung (Praise & Worship). Gemeinsam wollen wir "heutige" Ausdrucksformen von totaler Freude über unseren großartigen Gott entdecken und singen.	Achim Werner, Kirchenmusiker in Schmalfeld
12	Komponist live: François-Hugues Leclair (Kanada)	Komponist live! Der 1962 geborene Komponist Hugues Francois Leclair aus Montreal/Kanada ist Gast des Chorfestes. Zusammen mit seiner Frau, der Chorleiterin Tiphaine Legrand führt er musikalisch in einige seiner in Kanada populären Werke für Chor ein	Prof. Francois-Hugues Leclair und Tiphaine Legrand, Chorleiterin, Montreal

13	Englische Anthems	Ein englischer Blumenstrauß aus festlicher, geistlicher Chormusik der letzten 5 Jahrhunderte	Julius Mauersberger , Kantor an St. Marien, Pasewalk
14	Chor und Orgel	Musik für Gottesdienst und Konzert - romantische Messkompositionen	Ulrike Gast , Kirchenmusikerin an St. Jakobi, Lübeck
15	Baltische Chormusik	In Estland ist Chorgesang sehr beliebt – davon zeugen unsere Singfeste, die schon 150 Jahre tausende Sänger/innen zusammenbringen. Für Esten bedeutet Chorgesang viel mehr als nur Musik und Singen: In schweren Momenten unserer Geschichte hat gemeinsames Singen den Menschen Kraft und Hoffnung gegeben. Unsere Volkslieder werden seit tausenden Jahren gesungen und heute in Chorliedern wieder "lebendig". Neben der Suche nach nationalen Klänge in der Musik haben estnische Komponisten immer auch nach Klängen, die keine Grenzen kennen - Klänge der Ewigkeit - gesucht.	Pille Raitmaa , Kantorin in Tallinn
16	Evangelienmotetten	Melchior Francks sonntägliche Gebrauchsmusik	Maria Jürgensen , Kirchenmusikerin in Hamburg, Leiterin des Norddeutschen Kammerchores, www.maria-juergensen.de
17	Skandinavische Chormusik	Eine Reise durch die Highlands – Skandinavische Chormusik von Dänemark bis Finnland	Thimo Neumann, Kirchenmusiker in Wohldorf-Ohlstedt, Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Lübeck in den Fächern Dirigieren und Vokalensemble
18	Gregorianik	Wer hat Angst vor Gregorianik? - Einführung in den gregorianischen Choral	Julia Götting , Kreiskantorin Kirchenkreis Hamburg-Ost
19	Stimmbildung	Meine Stimme sei kraftvoll, flexibel und frei von Anstrengung. Vom Wunsch zur Verwirklichung. Durch Körper- und Wahrnehmungsübungen erforschen wir, wie wir zu effektiver Balance von Kraftaufwand und Klangergebnis kommen können und wann sich das Gefühl einstellt, meine ganze Person schwingt in meiner Stimme.	Christiane Drese , Kreiskantorin Waren (Müritz)
20	Chor und Band/Populärmusik	Was singen wir anders, wenn aus einem Folksong plötzlich Reggae wird? Was singen wir anders, wenn die Achtel so <komisch punktiert> sein sollen? Über die verschiedenen Stilistiken in der Popmusik.	Jan Simowitsch , Pop-Kantor der Nordkirche
21	Moving humor	Heitere Chormusik und Bewegung	Christiane Hrasky , Landeskantorin des Ev. Chorverbandes Niedersachsen-Bremen, Lehrbeauftragte Chorleitung / Hochschule für Künste Bremen, www.christiane-hrasky.de
22	Offenes Singen auf dem Markt	Open Air - Singen aus dem Chorheft	KMD Thomas Beck, Demmin
23	Gospel und Pop	Unter dem Motto „Just sing it“ sollen ausgewählte Beispiele der Pop- und Gospelmusik für Chor und Klavier erprobt werden, bei dem der richtige Groove nicht zu kurz kommt, denn Singen macht Spaß!	Peter Wolff , Kirchenmusiker an St. Gertrud und St. Philippus zu Lübeck
24	Chor und Klavier von Haydn bis Rutter	Seit der Klassik verbinden Komponisten den für diese Epoche neuen, empfindsamen Klang des Klaviers in Anlehnung an das Sololied auch mit mehrstimmigem Chorgesang. Trotz der großen Klangschönheit dieser Werke sind sie jedoch vergleichsweise unbekannt. Das wollen wir ändern! Durch das Ansingens verschiedener Kompositionen, aber auch durch die intensive klangliche Chorarbeit an einigen dieser Stücke – von romantisch-innig bis rhythmisch-beschwingt	Andrea Wiese , Kirchenmusikerin in Wohltorf
25	Chor-Improvisation alt und neu	Improvisieren, Stimmen dazuerfinden und spontane Arrangements sind nicht erst eine Erfindung des Jazz und Pop. Wir wollen dazu verschiedene Stile vom Mittelalter bis heute erkunden. Vorkenntnisse zum Thema sind nicht nötig.	Tim Karweick , Freischaffender Chorleiter und Sänger, Lübeck
26	Klingende Museumsführung	Seien Sie als Sänger/in Teil einer Führung: Eine Museumspädagogin erläutert bei einem Rundgang Hintergründe und Besonderheiten der Ausstellungen, die Sie als Chorateliers-Chor mit passenden Chorwerken begleiten. Wir besuchen Gärten, Innenräume, Entrées und Kreuzgänge im Grass-Haus, Buddenbrock-Haus und im Kloster St. Annen. Probe vormittags, Führung nachmittags, max. Teilnehmerzahl aufgrund der engen Raumsituation der Museen: 25	Daniel Zimmermann , Kirchenmusiker in Kaltenkirchen

Weitere Infos erhalten Sie im Chorfestbüro in der Stresemannstraße 7 in 23564 Lübeck oder per Telefon: 0176 47 3456 27 oder per Email über info@chorfest-dreiklang.de